



PERSBERICHT

18 januari 2024

Thuiskomen op het podium

Als het aan de leerlingen Woord van de kunstacademie Lede Erpe-Mere Wichelen ligt, wordt het een warme winter. Er staat een hele reeks bijzondere voorstellingen op het programma.

Op 31 januari zetten de Woordklassen van Ireen Beke en Isabelle Ringoet het nieuwe jaar in met de voorstelling *Thuiskomen... schuilen onder het dak van de poëzie*. Via gedichten, verhalen en theaterscènes gaan ze op zoek naar plekken waar zij zich thuis voelen, of net niet.

Gerd Buys (44) is als volwassen eerstejaars Woord een van de leerlingen die meedoet. Hij brengt onder meer het gedicht 'The Garden' van Mark Strand, een tekst die indruk op hem maakte. "Ik ben wel een lezer, maar ik had me nooit eerder in gedichten verdiept. Door de lessen Woord merk ik dat poëzie heel rijk is, met ruimte voor interpretatie."

Aan zo'n poëzieshow gaat een pak werk vooraf. "We verzamelden en kozen samen met onze docente Ireen de gedichten die een mooi geheel in de voorstelling zouden vormen. We analyseerden de teksten en bespraken hoe we ze op een interessante manier konden brengen. En dan is het oefenen... Gelukkig hebben we wel een paar maanden gehad om alle teksten te leren."

Met een lichte toets

Wie ook een pak tekst in te studeren heeft, is Ann Van Kerckhove (46). Op 27 januari brengt zij in de Volkskring de monoloog *Stanley* van Peter De Graef in een zelf geschreven bewerking.

De liefde voor literatuur, muziek en theater loopt als een rode draad doorheen Anns leven en werk. Ze studeerde eerder onder meer vertelkunst in Dendermonde en volgt nu haar tweede jaar Verteltheater aan de kunstacademie van Lede Erpe-Mere Wichelen. "Dit is echt iets voor mij. Die kick op het podium... Toen ik dat voor het eerst voelde, wist ik: ik kom thuis."

Stanley is pakkend theater met een lichte toets, geen evidente monoloog. "Lies, mijn docente, noemt mij wel eens veeleisend", lacht Ann. "Maar ik wil echt een klik hebben met een tekst om die te kunnen brengen, en het is liefst een verhaal waarvan de herkenbaarheid voor het publiek groot is. Ik kijk enorm op naar Peter De Graef. Zijn stukken zijn ernstig en gaan over moeilijke thema's, maar zijn tegelijk heel humoristisch. In *Stanley* kon ik mij echt vinden, dus met die tekst ben ik aan de slag gegaan."

Haar acht jaar ervaring met vertellen en theater laten zich ook voelen: Ann vult moeiteloos het podium met niet meer dan zichzelf en een stoel. "Ik speel graag zo omdat eenvoud belangrijk is. Ik weet niet of ik een sterke verteller ben. Als lesgever ben ik zeker van mezelf maar op het podium ben ik het minder dan ik lijk. Maar ik krijg wel te horen dat mensen het beklijvend vonden. Die positieve feedback doet toch wel deugd."

Podiumvrees

Het is nooit te laat om een verlangen te volgen, en de richting Woord zit in de lift. Steeds meer volwassenen vinden de weg naar de kunstacademie. Gerd Buys is alvast blij met zijn beslissing.

"In mijn job als IT-consultant kon ik mijn creativiteit en fantasie niet voldoende kwijt. Bovendien had ik in de loop van de jaren wat podiumvrees ontwikkeld. Door deze lessen merk ik nu al een verbetering. Er is een mooi evenwicht tussen zelf spelen en publiek zijn voor je medeleerlingen. We doen vaak improvisatie-oefeningen en we leren ook technieken om te ontspannen voor een optreden en onze stem op te warmen. Die pas ik nu al toe op mijn werk als ik een training moet geven."

De kunstacademie is verrijkend, zowel op persoonlijk als creatief vlak, beamen Ann en Gerd. "Ik ging vroeger ook wel al eens naar het toneel, maar door ervaringen uit te wisselen met medeleerlingen gaat er toch wel een wereld open", zegt Gerd. "Je leert van elkaar en als je anderen lovend hoort spreken over een stuk, heb je sneller zin om dat ook te gaan zien."

"Bij improvisatie-oefeningen met amper tekst of context sta je als spelers kwetsbaar tegenover elkaar", vindt Ann. "Dan leer je elkaar kennen als actrice en als mens. Je moet je veilig kunnen voelen bij elkaar en als je merkt dat er vertrouwen en openheid is en dat je op je bek mag gaan, ontstaat dat."

Echte personages zijn veel leuker

Jong geleerd is oud gedaan, dus natuurlijk zetten ze bij de kunstacademie Lede Erpe-Mere Wichelen ook volop in op het talent van de jonge generaties. De kinderen uit de Woordklassen van Lies Geldhof en Marleen Vermeir staan op 6 februari eveneens met een poëzievoorstelling op de planken van de Volkskring. In *Het huisgeluid* verzamelen ze woorden en huisgeluiden, "uit elke kamer een oor vol", en brouwen er een originele voorstelling van voor jong en oud.

Later in februari is er in EMotia (Erpe-Mere) ook nog de voorstelling *Alice in Wondenland* door de leerlingen van het Toneellab. Het stuk is een bewerking van *Alice in wonderland* door Ko van den Bosch en voor de klas al hun tweede voorstelling dit jaar. "De richting Toneellab bestaat pas sinds dit schooljaar hier aan onze kunstacademie", vertelt docente Lies Geldhof. "Ze is er specifiek voor leerlingen die zin hebben om hun tanden te zetten in echt toneel. We spelen drie voorstellingen dit jaar. Dat is heel wat voor zeven leerlingen, het vraagt ook een groter engagement van elke leerling."

Een van die leerlingen is Anthea Storme (14), die al sinds het vijfde leerjaar Woord volgt en zich dit jaar met veel zin inschreef voor Toneellab. "In de lessen Woord werkten we vooral met kortere teksten: gedichten, improvisaties", vertelt ze. "Dialogen tussen personages die je echt kunt gaan spelen, vind ik zelf veel leuker."

In de lessen Toneellab is er ook oog voor het productieproces van een voorstelling: decor, kostuums, belichting... In december brachten de leerlingen al een bewerking van Tsjechovs *De drie zusters* en daar kwam wel wat bij kijken. "We hadden een heel podium vol bloemen! En ik had een tapijt dat goed paste bij wat we nodig hadden, dus dat heb ik van thuis meegebracht."

"Ik zou graag eens een realistisch personage spelen, iemand echt uit deze tijd. En *bitchy* rollen, zo van die grappige en wat venijnige personages, zijn ook heel leuk om te doen. Een monoloog zie ik ook wel zitten", knikt Anthea. "Maar het allerleukste aan toneelspelen vind ik toch wel het moment waarop je de tekst zo goed kent dat je niet meer op de woorden hoeft te focussen en helemaal kunt opgaan in het spelen." De voldoening na een voorstelling doet ook deugd.

Zenuwen voor een optreden? Dat blijkt mee te vallen. "Zodra ik begin met mijn tekst, is dat over. Ik speel ook piano en daar heb ik veel meer zenuwen voor", lacht Anthea.

Contact en info:

Directeur Kunstacademie Lede Erpe-Mere Wichelen Kristien Van Damme
kristien.vandamme@academielede.be
0499 14 58 73

Stanley

Monoloog door Ann Van Kerckhove
Zaterdag 27/01 20 uur
GC De Volkskring

Thuiskomen... schuilen onder het dak van de poëzie.

Poëzievoorstelling Woordklassen
Woensdag 31/01 19.30 uur
GC De Volkskring

Het huisgeluid

Poëzievoorstelling Woordklassen
Dinsdag 6/02 19 uur
GC De Volkskring

Alice in Wondenland

Voorstelling Toneellab
Woensdag 28/02 20 uur
EMotia